

Siria: contexto político y geográfico.

Siria es un país de Oriente Próximo situado en la costa oriental mediterránea, con una república presidida desde 1970 hasta 2000 por Hafez-al-Assad y a partir de entonces por su hijo Bashar. Comparte fronteras con Turquía al norte, Irak al este, Israel y Jordania al sur y Líbano al oeste.

Siria ganó su plena independencia de la ocupación francesa el 17 de abril de 1947. Antes de la ocupación estuvo bajo dominio del imperio otomano durante cuatro siglos, hasta el año 1918, cuando dejó de formar parte del imperio turco para caer bajo la ocupación inglesa, que posteriormente cedieron su posición a los franceses, según consta en los registros históricos.

En territorio sirio han convivido minorías de asirios, turcos y kurdos junto con refugiados palestinos. Además, desde el punto de vista religioso, antes de estallar la guerra había un 8% de cristianos, 3% de shiíes, 12% de alauíes, 3% de drusos y 74% de sunies. La familia del presidente y sus puestos clave son de la minoría alauí.

Tras la muerte de Hafez-al-Assad, que gobernó el país durante 30 años modernizándolo pero sometiéndolo a una brutal represión, tomó las riendas su hijo Bashar con un discurso en el parlamento cargado de mensajes de apertura y modernidad. Pero estos primeros indicios aperturistas desaparecieron ante la primera señal de disidencia, haciendo desaparecer libertad de expresión y de economía.

Con la Primavera Árabe iniciada en 2010 en Túnez, Egipto y Libia, el movimiento de petición de modernización llegó a Siria. La gente salió a la calle tal como habían hecho egipcios y tunecinos, lo que generó aún más represión y la aparición de grupos rebeldes heterodoxos que luchaban contra el gobierno.

Parte de la sociedad civil y el ejército se alzaron en armas formando el Ejército Libre de Siria (ELS). A su vez, otros grupos opositores incluyeron grupos radicales como el Estado Islámico de Irak y Levante.

A comienzos de 2012 los rebeldes habían logrado dominar muchas localidades del norte, en parte por el apoyo de Turquía. Para entonces la revuelta era ya una guerra civil. Entre junio y agosto los rebeldes invaden Alepo y Damasco.

A finales del segundo semestre de 2012 comienzan a llegar grupos radicales islamistas que se unieron a los grupos seculares. En 2013 Hezbolá entró en la guerra del lado del ejército sirio. Aprovechando la situación los kurdos del norte se alzan en armas, enfrentándose a gobierno y oposición...

Con esta situación, la comunidad internacional se divide en sus apoyos. Rusia y China protegen sus intereses y apoyan a Asad evitando el bloqueo del envío de armas al régimen sirio y suministrando dichas armas. La Unión Europea impone un embargo de armas a Siria en mayo de 2011. En mayo de 2013 la OTAN certifica el uso de armas químicas en la zona.

Siria ha entrado en 2015 más fragmentada que nunca, pero tras 4 años de guerra, más de 200.000 muertos y el 50% de la población desplazada, su presidente sigue al frente. El Asad se presenta como un mal menor: "O los terroristas o yo".

Y cuatro años después la guerra civil no da visos de ofrecer un vencedor claro, y entre tanto, el Ejército Libre de Siria (parte de la oposición) pese al apoyo de Occidente, ya no es lo que era y muchos batallones que lo integraban han pasado a facciones islamistas radicales tales como el estado Islámico o el Frente al Nusra (filial de Al Qaeda).

Por eso, en febrero de 2015 EEUU y Turquía firman un acuerdo para entrenar y equipar a los rebeldes, que en las actuales circunstancias, son considerados moderados en lo que, en el fondo, supone un intento de resucitar el ELS contra el Estado Islámico y contra El Asad.

MANU BRABO

Manu Brabo (España, 1981) fotógrafo freelance que centra su trabajo en conflictos sociales en todo el mundo. Desde el año 2007 ha trabajado en el impacto de los desastres naturales, cambios políticos, revoluciones y conflictos armados en países como Honduras, Haití, Bolivia, Kosovo, Libia, Egipto, Siria, etc...

En los últimos años Manu Brabo ha trabajado para diferentes ONG y agencias internacionales como EPA o AP, y sus fotografías han sido publicadas en los más prestigiosos periódicos y revistas a nivel internacional.

Premios y menciones.

2013 - Premio Pulitzer. Breaking News Photography. (Miembro del equipo Associated Press ganador por su cobertura en Siria); Overseas Press Club of America. Mención Honorable. Robert Capa Gold Meda; China International Press Photo. Premio "Silver" Sección Guerra y Desastres; Pictures of the Year International. Primer premio Spot News

2012 - The Atlanta Photojournalism Seminar; Primer premio Chris Hondros Memorial International News; Primer premio Chris Hondros Memorial General News; Prix Vayeux-Calvados para corresponsales de guerra. Premio del público; Alliance of Mediterranean News Agencies Awards. Mejor foot 2011/12); National Headliner Awards. Primer premio y mejor proyección.

2011 - The Atlanta Photojournalism Seminar; Primer premio Chris Hondros Memorial International News; Primer premio Chris Hondros Memorial General News.

FABIO BUCCIARELLI

Fabio Bucciarelli (Italia, 1980) es un fotógrafo documental que centra su trabajo en conflictos y las consecuencias humanitarias de la guerra. Fabio ha cubierto estos últimos años los principales acontecimientos en África y Oriente Medio. Trabajó en Libia desde las primeras hostilidades hasta la muerte de Gadafi, la guerra civil en Siria y países africanos como Sur Sudán y Malí. En su trabajo siente la necesidad de contar la historia de la gente anónima y mostrar a través de sus imágenes información imparcial enfocada en los derechos humanos.

Antes de dedicarse a la fotografía, Fabio se licenció en Ingeniería en la Universidad de Turín (2006). Después se especializó en Imagen Digital por la Universidad de Valencia. Desde 2009 se dedicó exclusivamente a su carrera de fotógrafo y comienza a trabajar como miembro para la agencia La Presse/Ap. Unos años más tarde deja la agencia para dedicar su trabajo exclusivamente a la fotografía documental. Colabora con AFP, LUZphoto y diferentes ONG.

En 2013 su proyecto en Siria "Battle to Death" gana el prestigioso premio "Robert Capa Gold Medal" por la Asociación de Prensa Extranjera de Estados Unidos, que reconoce el mejor reportaje fotográfico publicado en el extranjero. También fue premiado por World Press Photo award, Pictures of The Year, Sony World Photo Award y FotoEvidence Book Awards.

Su trabajo ha sido publicado por Time Magazine, The Times, The Guardian and Observer, The New York Time, The Wall Street Journal, Los Angeles Times, Foreign Policy, Stern, Die Zeit, Paris Match, La Stampa, L'Espresso, La Repubblica y otros. Recientemente también escribe para algunos periódicos italianos. También ha escrito el libro "El olor de la guerra" sobre el conflicto en Libia.

El Fotoperiodismo

- **¿Qué es el fotoperiodismo?** Desde las primeras investigaciones del francés Nicéphore Niépce a principios del siglo XIX y posteriormente en 1839 con la aparición del daguerrotipo (perfeccionado y patentado en París por Louis Daguerre a partir de experiencias previas Niépce), la fotografía ha desempeñado un papel esencial como medio creativo de comunicación. Hoy en día vivimos rodeados de fotografías: fotografías que desempeñan miles de papeles y funciones en nuestras vidas y en torno a ellas. El fotoperiodismo es un género particular dentro de la fotografía, una actividad artística e informativa, que crea imágenes con el fin de contar una noticia, una historia. Se distingue de otras ramas de la fotografía:

- Por su carácter puntual: las imágenes tienen un significado concreto en un contexto determinado y referidas a unos eventos cronológicos determinados.

- Por su objetividad: las imágenes tomadas nos muestran y describen unos acontecimientos determinados.

- Por su cualidad narrativa: las imágenes se combinan con otros elementos, para informar y darnos una idea a los espectadores de lo que está ocurriendo.

- **El fotoperiodismo** ha tenido una gran importancia en periódicos y revistas desde comienzos del siglo XX. En inicio, las fotografías publicadas en prensa eran usadas para adornar una nota informativa y el fotógrafo no era reconocido por su trabajo. Con el transcurso de los años, el fotoperiodismo comenzó a tener mayor peso y cada una de las fotografías publicadas, aparecería ya con la firma de su autor.

- El término de fotoperiodismo se atribuye a **Cliff Edom (1907-1991)**, profesor de Periodismo en la Universidad de Missouri. También se le atribuye la invención de este término al decano de la escuela de periodismo **Frank L. Mott**.

- A finales del siglo XVIII la fotografía no aparecía (por imposibilidad técnica) en prensa, pero en el siglo XIX con la Guerra de Secesión norteamericana, las fotografías periodísticas y documentales comenzaron a ganar cada vez más peso en las publicaciones.

- No es hasta finales del siglo XIX cuando la fotografía comienza a ser un elemento indispensable en prensa, si bien en principio, como ya hemos comentado, su función tan solo era decorativa o acompañando a una nota periodística.

- Con el siglo XX, las cámaras fotográficas fueron evolucionando y comenzaron a ser más ligeras. Un detalle técnico como que la fotografía pudiera ser tomada sin flash o que el disparador no fuera escuchado fue de gran importancia, al posibilitar que las fotografías pudieran ser tomadas sin que la gente se diera cuenta de que estaba siendo fotografiada.

- Durante los años 20 las revistas más populares de Alemania como la **Berliner Illustrierte Zeitung** o la **Münchener Illustrierte Presse** comenzaron a usar fotografías para contar algún suceso independientemente de las notas. Ellos fueron los inventores de las revistas gráficas.

- En la década de los 30 la fotografía comenzó a tener gran peso en prensa, y el fotógrafo se convirtió en un periodista profesional, con firma propia. Durante estos años, encontramos dos grandes ejemplos de fotoperiodismo en Estados Unidos, en publicaciones como **Time** o **Life**. Ambas ofrecían fotorreportajes que contaban acontecimientos de cualquier parte del mundo.

- El **Daily Graphic (New York)** contó con grandes fotógrafos profesionales como **Robert Capa**, **Alfred Eisenstaedt**, **Margaret Bourke-White** o **W. Eugene Smith**.

- La II Guerra Mundial conllevó un enorme aumento en la oferta y demanda de fotoperiodismo de calidad. También contribuyeron a ello los nuevos avances técnicos, que ofrecieron unas cámaras más pequeñas y rápidas.

- Desde finales de 1970 el fotoperiodismo y la fotografía documental comienzan a tener cada vez más presencia en galerías de arte, junto a la fotografía artística.
- Hoy en día los avances técnicos han mejorado en gran medida el trabajo del fotoperiodista. Las cámaras digitales ya no limitan el número de fotografías a la longitud de un rollo de película y pueden almacenarse en pequeñas tarjetas fáciles de transportar. El contenido de las fotografías sigue siendo el elemento más importante del fotoperiodismo pero, por el contrario, sí han cambiado los plazos y el proceso de edición de estos contenidos. Hasta hacía bien poco bastaba con digitalizar una fotografía a color desde un lugar remoto para enviarla a la oficina de prensa lista para su inserción e impresión. Ahora los teléfonos móviles y ordenadores portátiles permiten enviar una imagen en alta calidad en cuestión de segundos, tan solo unos minutos después de que suceda un acontecimiento.

Educa Niemeyer

SIRIA

FABIO BUCCIARELLI • MANU BRABO

Centro Niemeyer

Gobierno del Estado de Avellaneda

MUELLES

Puerto de Avilés

No soy un fotógrafo de guerra

Experiencia didáctica para jóvenes a partir de 12 años, asociaciones o entidades culturales y grupos de estudiantes en general, con motivo de la exposición SIRIA en el Centro Niemeyer

Desde el comienzo de la guerra en Siria en Marzo de 2011 según datos de la ONU más de 100.000 personas han muerto por consecuencias directas del conflicto, mientras que más de dos millones se han refugiado en otros países.

Los fotógrafos Fabio Bucciarelli y Manu Brabo reconocidos internacionalmente con los premios más prestigiosos de fotografía de conflicto, han sido testigos directos del horror en primera línea, imágenes que nos ponen de manifiesto el dolor y la tragedia de una guerra que actualmente sigue en curso y sin un fin próximo. La exposición "SIRIA" muestra por primera vez el trabajo en conjunto de estos dos fotógrafos, sus impactantes imágenes nos ofrecen la oportunidad de conocer y ser testigos del conflicto.



© Manu Brabo

SIRIA - Recorrido didáctico para el alumnado de Educación Secundaria

–¿De qué nos pueden hablar las fotografías?

–¿Pueden las fotografías narrar historias?

–¿Qué esperas encontrar en esta exposición?

–Hablamos con frecuencia de fotoperiodismo o fotografía documental. Si es una fotografía documental, testigo de unos hechos, unos acontecimientos y de una situación de un país o unas personas en un momento determinado ¿podemos considerar entonces que es una fotografía de una verdad objetiva?

–¿Puede la fotografía distorsionar la realidad?

–¿Requiere el enfoque documental o fotoperiodismo una implicación del fotógrafo en el tema?

–Cuando tenemos que realizar un reportaje sobre un tema en concreto ¿es necesario fotografiar el tema en sí o es posible comunicar nuestra intención haciendo referencia a él, insinuándolo o fotografiando lo que le rodea?

–¿Tienen el mismo significado una única fotografía que un conjunto de ellas con un tema en común?

–La decisión de tomar una fotografía supone involucrarse con toda una gama de referencias e implicaciones que el público aportará a su lectura. ¿Qué nos quieren transmitir Manu Brabo y Fabio Bucciarelli con esta serie de fotografías sobre Siria?

–El enfoque conceptual es la esencia del proceso y de la fotografía. La relación entre el concepto y el tema es la base de todo lo que hace el fotógrafo, desde determinar decisiones sutiles sobre el tema, los materiales y la composición, hasta la presentación final. ¿La lectura de las imágenes expuestas se vería alterada si la fotografía tuviera más o menos grano o si fuera en color en lugar de en blanco y negro? ¿Qué tipo de calidad de imagen reflejará e interpretará mejor la intención del fotógrafo? ¿Es importante conseguir una gran definición de los detalles? ¿Qué forma han de tener las imágenes?

–El fotógrafo es capaz de darse cuenta del significado simbólico alegórico o metafórico de determinados aspectos de una escena que, al ser reunidos en un mismo encuadre y fotografiados en el momento oportuno, expresan algo que el fotógrafo ha visto o pretende comunicar. ¿Encuentras algún significado simbólico en la exposición?

- ¿Es lo mismo una narración fotográfica que una narración literaria?
- ¿Qué grado de control ha de tener el fotógrafo sobre el orden en que serán vistas sus imágenes?
- ¿Necesita una exposición una imagen líder que resuma la intención de la exposición?
- Tras observar la exposición de fotografías ¿encontráis elementos constantes que se repiten en su fotografías propias de todo conflicto bélico?
- ¿Puede una imagen determinar nuestra conducta?
- Los espectadores estamos continuamente bombardeados con imágenes e historias de sufrimiento ¿crees que podemos volvernos insensibles y no querer prestar nuestra ayuda?
- El tema de la ética profesional es complejo. ¿Qué postura crees que debe adoptar el fotoperiodista cuando contempla unas escenas tan duras como las que nos ofrece la exposición Siria?
- ¿En qué momento un fotógrafo debería rechazar un proyecto por una cuestión ética?
- ¿Realizaríais unas fotos como estas o actuarías de otra forma?
- ¿Cuál es la finalidad de estas fotografías en la sociedad?
- ¿Es una falta de ética producir imágenes falsas de situaciones reales?

SIRIA

**Fotografías de
FABIO BUCCIARELLI
y MANU BRABO**

Desde el comienzo de la guerra en Siria en Marzo de 2011 según datos de la ONU más de 100.000 personas han muerto por consecuencias directas del conflicto, mientras que más de dos millones se han refugiado en otros países.

Los fotógrafos Fabio Bucciarelli y Manu Brabo reconocidos internacionalmente con los premios más prestigiosos de fotografía de conflicto, han sido testigos directos del horror en primera línea, imágenes que nos ponen de manifiesto el dolor y la tragedia de una guerra que actualmente sigue en curso y sin un fin próximo.

La exposición "SIRIA" muestra por primera vez el trabajo en conjunto de estos dos fotógrafos, sus impactantes imágenes nos ofrecen la oportunidad de conocer y ser testigos del conflicto.

Centro Niemeyer

HORARIOS:
Del 27 de marzo al 7 de junio
de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h
(lunes y martes cerrado)

PRECIOS:
2 € general / 1,5 € reducida
Miércoles gratuito

Fotografía: © Manu Brabo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



AVILÉS
Puerto de Avilés
Autoridad Portuaria de Avilés






DL: AS/0090-2015

Más información en el espacio **Educa Niemeyer**, del Centro Niemeyer en Avilés, todos los días en horario de 10 a 14h. y de 16,30 a 19 h. Teléfono: 984 835 031