

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

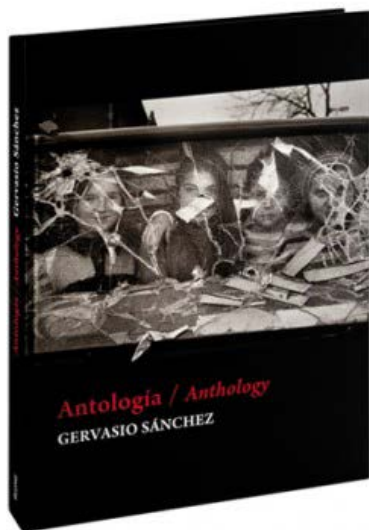
\*Experiencia didáctica con motivo de la exposición:  
*Antología de Gervasio Sánchez*



- **Gervasio Sánchez** (Córdoba, 1959) es un representante esencial del fotoperiodismo español. Periodista y fotógrafo especializado en la cobertura de conflictos armados. Licenciado en 1984 en la rama de Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha trabajado desde entonces, como periodista independiente para diferentes diarios y revistas. Reside en la ciudad de Zaragoza desde la década de los ochenta.

- **La exposición *Antología. Gervasio Sánchez***, que podremos ver en el Centro Niemeyer del

13 de marzo al 15 de junio de 2014, está organizada inicialmente por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con motivo de la concesión del Premio Nacional de Fotografía 2009, por su compromiso continuado con la fotografía como herramienta de denuncia de la violencia en los conflictos armados, y por su continuada labor a favor de la justicia. Representa una larga travesía por más de 25 años de obstinado trabajo en numerosos escenarios bélicos y posbélicos de América Latina, Europa, Asia y África.



*Antología. Gervasio Sánchez.*  
Editorial Blume.

- **¿Qué es el fotoperiodismo?** Desde las primeras investigaciones del francés Nicéphore Niépce a principios del siglo XIX y posteriormente en 1839 con la aparición del daguerrotipo (perfeccionado y patentado en París por Louis Daguerre a partir de experiencias previas Niépce), la fotografía ha desempeñado un papel esencial como medio creativo de comunicación. Hoy en día vivimos rodeados de fotografías: fotografías que desempeñan miles de papeles y funciones en nuestras vidas y en torno a ellas. El fotoperiodismo es un

género particular dentro de la fotografía, una actividad artística e informativa, que crea imágenes con el fin de contar una noticia, una historia. Se distingue de otras ramas de la fotografía:

–*Por su carácter puntual:* las imágenes tienen un significado concreto en un contexto determinado y referidas a unos eventos cronológicos determinados.

–*Por su objetividad:* las imágenes tomadas nos muestran y describen unos acontecimientos determinados.

–*Por su cualidad narrativa:* las imágenes se combinan con otros elementos, para informar y darnos una idea a los espectadores de lo que está ocurriendo.

- **El fotoperiodismo** ha tenido una gran importancia en periódicos y revistas desde comienzos del siglo XX. En inicio, las fotografías publicadas en prensa eran usadas para adornar una nota informativa y el fotógrafo no era reconocido por su trabajo. Con el transcurso de los años, el foto-

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

periodismo comenzó a tener mayor peso y cada una de las fotografías publicadas, aparecería ya con la firma de su autor.

- **El término de fotoperiodismo** se atribuye a Cliff Edom (1907-1991), profesor de Periodismo en la Universidad de Missouri. También se le atribuye la invención de este término al decano de la escuela de periodismo Frank L. Mott.
- **A finales del siglo XVIII** la fotografía no aparecía (por imposibilidad técnica) en prensa, pero en el siglo XIX con la Guerra de Secesión norteamericana, las fotografías periodísticas y documentales comenzaron a ganar cada vez más peso en las publicaciones.
- **No es hasta finales del siglo XIX** cuando la fotografía comienza a ser un elemento indispensable en prensa, si bien en principio, como ya hemos comentado, su función tan solo era decorativa o acompañando a una nota periodística.
- **Con el siglo XX**, las cámaras fotográficas fueron evolucionando y comenzaron a ser más ligeras. Un detalle técnico como que la fotografía pudiera ser tomada sin flash o que el disparador no fuera escuchado fue de gran importancia, al posibilitar que las fotografías pudieran ser tomadas sin que la gente se diera cuenta de que estaba siendo fotografiada.
- **Durante los años 20** las revistas más populares de Alemania como la *Berliner Illustrierte Zeitung* o la *Münchner Illustrierte Presse* comenzaron a usar fotografías para contar algún suceso independientemente de las notas. Ellos fueron los inventores de las revistas gráficas.
- **En la década de los 30** la fotografía comenzó a tener gran peso en prensa, y el fotógrafo se convirtió en un periodista profesional, con firma propia. Durante estos años, encontramos dos grandes ejemplos de fotoperiodismo en Estados Unidos, en publicaciones como *Time* o *Life*. Ambas ofrecían fotorreportajes que contaban acontecimientos de cualquier parte del mundo.
- **El Daily Graphic (New York)** contó con grandes fotógrafos profesionales como Robert Capa, Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White o W. Eugene Smith.
- **La II Guerra Mundial** conllevó un enorme aumento en la oferta y demanda de fotoperiodismo de calidad. También contribuyeron a ello los nuevos avances técnicos, que ofrecieron unas cámaras más pequeñas y rápidas.
- **Desde finales de 1970** el fotoperiodismo y la fotografía documental comienzan a tener cada vez más presencia en galerías de arte, junto a la fotografía artística.
- **Hoy en día los avances técnicos** han mejorado en gran medida el trabajo del fotoperiodista. Las cámaras digitales ya no limitan el número de fotografías a la longitud de un rollo de película y pueden almacenarse en pequeñas tarjetas fáciles de transportar. El contenido de las fotografías sigue siendo el elemento más importante del fotoperiodismo pero, por el contrario, sí han cambiado los plazos y el proceso de edición de estos contenidos. Hasta hacía bien poco bastaba con digitalizar una fotografía a color desde un lugar remoto para enviarla a la oficina de prensa lista para su inserción e impresión. Ahora los teléfonos móviles y ordenadores portátiles permiten enviar una imagen en alta calidad en cuestión de segundos, tan solo unos minutos después de que suceda un acontecimiento.

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ



*Antología.* Gervasio Sánchez

### • Contexto y narración en fotografía: Gervasio Sánchez

- ¿De qué nos pueden hablar las fotografías?
- ¿Pueden las fotografías narrar historias?
- ¿Qué esperas encontrar en esta exposición?
- Hablamos con frecuencia de fotoperiodismo o fotografía documental. Se dice de la obra de Gervasio Sánchez que tiene un “enorme valor histórico y documental”. Si es una fotografía documental, testigo de unos hechos, unos acontecimientos y de una situación de un país o unas personas en un momento determinado ¿podemos considerar entonces que es una fotografía de una verdad objetiva?
- ¿Puede la fotografía distorsionar la realidad?
- ¿Requiere el enfoque documental o fotoperiodismo una implicación del fotógrafo en el tema?
- Cuando tenemos que realizar un reportaje sobre un tema en concreto ¿es necesario fotografiar el tema en sí o es posible comunicar nuestra intención haciendo referencia a él, insinuándolo o fotografiando lo que le rodea?
- ¿Tienen el mismo significado una única fotografía que un conjunto de ellas con un tema en común?

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

–La decisión de tomar una fotografía supone involucrarse con toda una gama de referencias e implicaciones que el público aportará a su lectura. ¿Qué nos quiere transmitir Gervasio con esta serie de fotografías?

–El enfoque conceptual es la esencia del proceso y de la fotografía. La relación entre el concepto y el tema es la base de todo lo que hace el fotógrafo, desde determinar decisiones sutiles sobre el tema, los materiales y la composición, hasta la presentación final. ¿La lectura de las imágenes expuestas se vería alterada si la fotografía tuviera más o menos grano o si fuera en color en lugar de en blanco y negro? ¿Qué tipo de calidad de imagen reflejará e interpretará mejor la intención del fotógrafo? ¿Es importante conseguir una gran definición de los detalles? ¿Qué forma han de tener las imágenes?

–El fotógrafo es capaz de darse cuenta del significado simbólico alegórico o metafórico de determinados aspectos de una escena que, al ser reunidos en un mismo encuadre y fotografiados en el momento oportuno, expresan algo que el fotógrafo ha visto o pretende comunicar. ¿Encuentras algún significado simbólico en la exposición de fotografías de Gervasio Sánchez?

–¿Es lo mismo una narración fotográfica que una narración literaria?

–¿Qué grado de control ha de tener el fotógrafo sobre el orden en que serán vistas sus imágenes?

–¿Necesita una exposición una imagen líder que resuma la intención de la exposición?

–Tras observar la exposición de fotografías ¿encontráis elementos constantes que se repiten en su fotografías propias de todo conflicto bélico?

–¿Puede una imagen determinar nuestra conducta?

–Los espectadores estamos continuamente bombardeados con imágenes e historias de sufrimiento ¿crees que podemos volvernos insensibles y no querer prestar nuestra ayuda?

–El tema de la ética profesional es complejo. ¿Qué postura crees que debe adoptar el fotoperiodista cuando contempla unas escenas tan duras como las que nos ofrece la exposición de Gervasio Sánchez?

–¿En qué momento un fotógrafo debería rechazar un proyecto por una cuestión ética?

–¿Realizaríais unas fotos como estas o actuarías de otra forma?

–¿Cuál es la finalidad de estas fotografías en la sociedad?

–¿Es una falta de ética producir imágenes falsas de situaciones reales?

La exposición antológica de Gervasio Sánchez es un extenso recorrido por su dilatada trayectoria fotoperiodística. Una trayectoria que se inicia en Centroamérica en 1984 y que se extiende ininterrumpidamente hasta hoy.

Se estructura de forma cronológica en torno a 5 bloques temáticos:

- **América Latina**
- **Conflictos en los Balcanes**
- **África**
- **Vidas minadas**
- **Desaparecidos**

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

### América Latina.

#### 1. Conflicto armado en El Salvador.

Una cruenta guerra civil asoló El Salvador entre los años 1981 y 1992. Los contendientes: el FMLN (Frente Farabundo Martí para la liberación nacional) y la FAES (Fuerza Armada de El Salvador). Las consecuencias: 75.000 muertos (2% de la población), decenas de miles de heridos, miles de mutilados, mujeres violadas y niños huérfanos.

#### 2. Nicaragua.

La Revolución Nicaragüense, protagonizada por el Frente Sandinista de Liberación Nacional e inspirada en la Revolución cubana, comenzó en 1978 y se extendió hasta febrero de 1990, poniendo fin a la dictadura de la familia Somoza.

Pese a la corta duración que tuvo el conflicto armado, los continuos bombardeos en las ciudades por parte de la Guardia Nacional provocaron la muerte de más de 50 000 personas.

#### 3. Guatemala.

Los gobiernos de los años 1978 a 1986, con la excusa de la «amenaza comunista», acabaron con todos los movimientos opositores al régimen. El ejército y las fuerzas paramilitares perpetraron 667 masacres, 200.000 asesinados, e hicieron desaparecer 443 aldeas, lo que provocó el desplazamiento de aproximadamente 450.000 campesinos.

La tortura y los centros de exterminio y fosas comunes se encontraban en toda Guatemala, pero especialmente en los lugares ocupados por los pueblos indígenas.

#### 4. Chile y Argentina.

El gobierno de Salvador Allende elegido en 1970, tras enfrentarse a una fuerte crisis económica mundial y del país y a la oposición del gobierno norteamericano de Richard Nixon, cae en 1973 a consecuencia de un golpe de estado militar que encumbra en el poder a Augusto Pinochet, Comandante en Jefe del ejército regular.

A partir de ese momento se instaura como sistema la represión política contra la oposición, que terminó con más de 1000 detenidos-desaparecidos, 3000 asesinados, más de 35.000 torturados, y alrededor de 200.000 exiliados.

Los gobiernos militares argentinos del período de 1976 a 1983 impulsaron el terrorismo de Estado contra las personas por motivos políticos y religiosos. Alrededor de 30.000 personas fueron detenidas-desaparecidas y miles más fueron ejecutadas, tanto por las fuerzas de seguridad como por la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A).

#### 5. Invasión de Panamá por EEUU.

El miércoles 20 de diciembre de 1989 Estados Unidos lanzó una ofensiva en suelo panameño para deponer el régimen narco-dictatorial del entonces general Manuel Antonio Noriega, requerido por la justicia estadounidense acusado de narcotráfico.

Se produjeron numerosas muertes civiles al ser alcanzados muchos edificios no militares y el barrio El Chorrillo fue particularmente incendiado y masacrado.

Según fuentes nacionales panameñas existen estimaciones de que hubo casi unas 3.000 víctimas fatales entre soldados de las Fuerzas de Defensa de Panamá y población civil. El Ejército de los Estados Unidos reportó “solamente” la muerte de 314 militares panameños, 202 civiles de la misma nacionalidad y 23 soldados estadounidenses.

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

### 6. Perú.

Entre los años 1980 y 2000, los grupos terroristas Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y los excesos de las propias fuerzas armadas ejercieron la violencia indiscriminada en territorio peruano. La mayoría de las víctimas de este conflicto fueron indígenas andinos, sobre todo campesinos, quechua hablantes, pobres y aquellos que vivían en zonas rurales: 26,829 personas fallecidas.

### 7. Colombia.

El conflicto armado colombiano se desarrolla desde el año 1960, aproximadamente. Los protagonistas: el Estado, las guerrillas de extrema izquierda y los grupos paramilitares de extrema derecha. En la segunda mitad de la década de 1990 se generalizan las tomas de poblaciones, las masacres de civiles, el desplazamiento masivo y los secuestros colectivos de civiles, militares y políticos. En 2013 un estudio cifró en 220.000 las muertes causadas por el conflicto desde 1958.

### Conflictos en los Balcanes.

Entre 1991 y 2001 acaecen dos grupos de guerras sucesivas en suelo europeo que afectaron a las seis exrepúblicas yugoslavas. Estos conflictos, étnicos y religiosos, enfrentaron a serbios, bosnios, croatas y albaneses. El resultado: entre 130.000 y 200.000 muertos y millones de desplazados.

### África.

#### 1. Rwanda.

100 días de 1994 fueron suficientes para que más de 800.000 rwandeses, en su mayoría tutsis, fueran masacrados por las milicias, las fuerzas gubernamentales hutus y miles de civiles instigados por ellos. La comunidad internacional fue testigo de aquel horror y Naciones Unidas, que había enviado una pequeña fuerza de mantenimiento y estaba alertada del genocidio que se avecinaba, no adoptó medida alguna.

#### 2. Éxodo de refugiados hacia el Congo.

El genocidio de Rwanda se dejó sentir en los Estados vecinos y en el Congo especialmente, ya que provocó la huida masiva de refugiados y criminales y la correspondiente persecución por las tropas ruandesas que cruzaron sus propias fronteras. Al conflicto en el Congo, donde ya han muerto más de 5 millones de seres humanos, se le ha conocido como la “guerra mundial africana” por la implicación de varias naciones africanas y la inhibición de la comunidad internacional. El este del Congo es rico en estaño, tántalo, tungsteno y oro, todos ellos considerados minerales de sangre, usados en la fabricación de ordenadores y teléfonos inteligentes. Los minerales se extraen de las militarizadas minas del este de Congo y transitan a través de Ruanda antes de ser exportadas al resto del mundo.

#### 3. Hambruna en Sudán (Darfur).

Desde su independencia de Gran Bretaña en 1956, Sudán ha sufrido intermitentes guerras civiles que han asolado al país más grande de África. El origen del conflicto está en la desproporción entre el norte, más desarrollado, árabe e islamista, y el sur, negro, cristiano y animista. En esta guerra, además, se lucha por el control de los recursos naturales: en el norte se concentra la actividad comercial y agrícola y el transporte terrestre y marítimo, mientras que al sur pertenecen las tierras fértiles, el petróleo y los yacimientos de níquel y uranio.

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

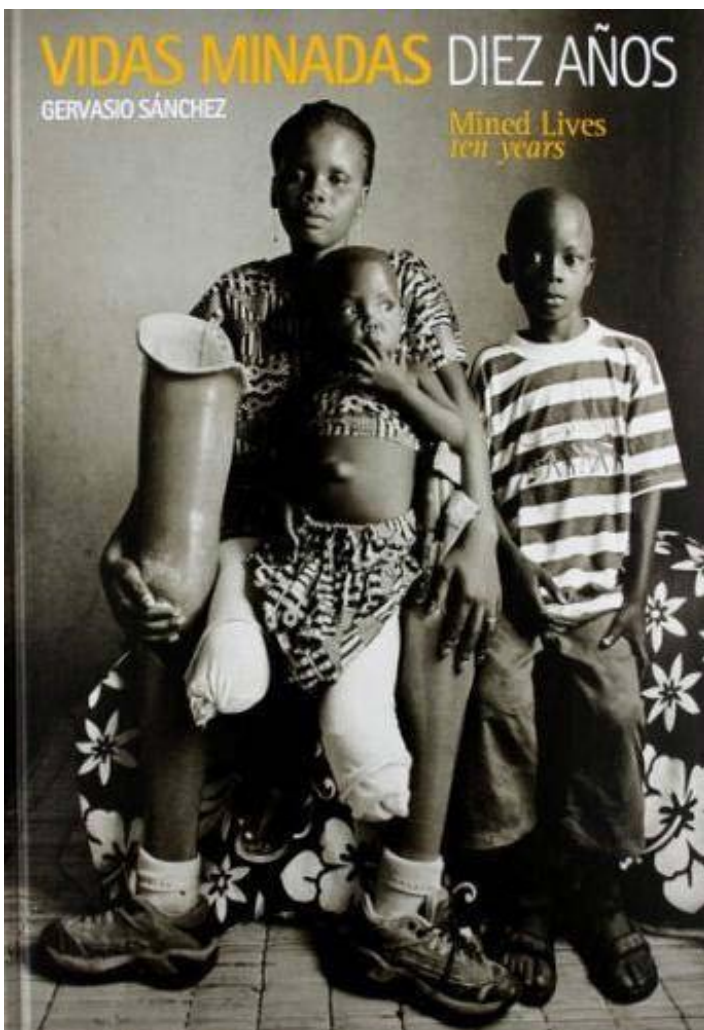
Guerras, sequías, inundaciones y hambruna han llevado al país en una crisis humanitaria de dimensiones incalculables, especialmente en Darfur: 4,5 millones de desplazados y más de dos millones y medio de fallecidos.

### 4. Monrovia, Liberia.

La primera guerra civil, en 1989, provocó el éxodo de refugiados a Monrovia. Se calcula que unos 100.000 liberianos se trasladaron desde las zonas rurales a la capital en los primeros años de la década de 1990. Pero, finalmente, el enfrentamiento se extendió también a la capital, donde causó numerosas víctimas civiles.

### 5. Mutilaciones en Sierra Leona.

Entre 1996 y 2000 se recogen cifras detrás de las que se esconde la barbarie: 175.000 muertos y más de 6.000 amputaciones como táctica militar para extender el terror. Los rebeldes sacaban a la gente de sus casas, los alineaban en la calle y repartían unos papeles como si de una rifa se tratase: brazo corto o largo; mano derecha o izquierda. Después, con un machete o un hacha, seccionan el miembro elegido por la suerte...



*Vidas Minadas. Diez años.*  
Gervasio Sánchez  
Editorial Blume.

### Minas antipersona.

–Se utilizan para colapsar los servicios médicos enemigos, hieren y mutilan, pues un muerto no causa tantos problemas como un herido.

–Cada año más de 26.000 personas mueren o sufren traumáticas mutilaciones debido a las explosiones de estas armas, sean combatientes o población civil.

–El Tratado de Ottawa o la Convención sobre la prohibición de minas antipersona entró en vigor el 1 de marzo de 1999, pero la mayoría de los Estados productores o utilizadores de minas antipersonales se niega a adherirse al texto. España lo hizo el 19 de enero de 1999.

### Bombas de racimo.

España fue uno de los 30 países firmantes en 2008 de la Convención de Oslo en la que se comprometió a no emplear bombas de racimo. Hasta que el gobierno español se sumó al acuerdo internacional, según un informe de Greenpeace, en España había varias empresas productoras de dichas armas.

## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

**Discurso de Gervasio Sánchez al recoger el Premio Ortega y Gasset de fotografía en mayo de 2008 en el que habla de las bombas antipersona y de racimo (todavía no se había firmado por España la Convención de Oslo):**

*Es para mí un gran honor recibir el Premio "Ortega y Gasset" de Fotografía, convocado por El País, diario donde publiqué mis fotos iniciáticas de América Latina en la década de los ochenta y mis mejores trabajos realizados en diferentes conflictos del mundo durante la década de los noventa, muy especialmente las fotografías que tomé durante el cerco de Sarajevo.*

*Quiero dar las gracias a los responsables de Heraldo de Aragón, del Magazine de La Vanguardia y la Cadena Ser por respetar siempre mi trabajo como periodista y permitir que los protagonistas de mis historias, tantas veces seres humanos extraviados en los desaguaderos de la historia, tengan un espacio donde llorar y gritar.*

*No quiero olvidar a las organizaciones humanitarias Intermon Oxfam, Manos Unidas y Médicos Sin Fronteras, la compañía DKV SEGUROS y a mi editor Leopoldo Blume por apoyarme sin fisuras en los últimos doce años y permitir que el proyecto "Vidas Minadas", al que pertenece la fotografía premiada, tenga vida propia y un largo recorrido que puede durar décadas..*

*Señoras y señores, aunque sólo tengo un hijo natural, Diego Sánchez, puedo decir que como Martín Luther King, el gran soñador afroamericano asesinado hace 40 años, también tengo otros cuatro hijos víctimas de las minas antipersonas: la mozambiqueña Sofia Elface Fumo, a la que ustedes han conocido junto a su hija Alia en la imagen premiada, que concentra todo el dolor de las víctimas, pero también la belleza de la vida y, sobre todo, la incansable lucha por la supervivencia y la dignidad de las víctimas, el camboyano Sokheurm Man, el bosnio Adis Smajic y la pequeña colombiana Mónica Paola Ojeda, que se quedó ciega tras ser víctima de una explosión a los ocho años.*

*Sí, son mis cuatro hijos adoptivos a los que he visto al borde de la muerte, he visto llorar, gritar de dolor, crecer, enamorarse, tener hijos, llegar a la universidad. Les aseguro que no hay nada más bello en el mundo que ver a una víctima de la guerra perseguir la felicidad. Es verdad que la guerra funde nuestras mentes y nos roba los sueños, como se dice en la película "Cuentos de la luna pálida" de Kenji Mizoguchi.*

*Es verdad que las armas que circulan por los campos de batalla suelen fabricarse en países desarrollados como el nuestro, que fue un gran exportador de minas en el pasado y que hoy dedica muy poco esfuerzo a la ayuda a las víctimas de las minas y al desminado.*

*Es verdad que todos los gobiernos españoles, desde el inicio de la transición, encabezados por los presidentes Adolfo Suarez, Leopoldo Calvo Sotelo, Felipe González, José María Aznar y José Luis Rodríguez Zapatero, permitieron y permiten las ventas de armas españolas a países con conflictos internos o guerras abiertas*

*Es verdad que en la anterior legislatura se ha duplicado la venta de armas españolas al mismo tiempo que el presidente incidía en su mensaje contra la guerra y que hoy fabricamos cuatro tipos distintos de bombas de racimo cuyo comportamiento en el terreno es similar al de las minas antipersonas.*



## Contexto y narración en fotografía: GERVASIO SÁNCHEZ

*Es verdad que me siento escandalizado cada vez que me topo con armas españolas en los olvidados campos de batalla del tercer mundo, y que me avergüenzo de mis representantes políticos.*

*Pero como Martin Luther King, me quiero negar a creer que el banco de la justicia está en quiebra, y como él, yo también tengo un sueño: que, por fin, un presidente de un gobierno español tenga las agallas suficientes para poner fin al silencioso mercadeo de armas que convierte a nuestro país, nos guste o no, en un exportador de la muerte.*

*Muchas gracias.*



### *Antología.* Gervasio Sánchez

**Experiencia didáctica** dirigida al alumnado de 3º y 4º de Educación Secundaria, Bachillerato, asociaciones o entidades culturales y grupos de estudiantes en general acompañados de al menos un adulto responsable del grupo.

- **FRECUENCIA:** lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, a las 11:00 h. (excepto festivos).
- **PRECIO:** hasta 20 participantes 50€ / Participante adicional: 2,50 € (máximo 50 participantes) Docentes: 0 € Grupos de más de 50 participantes: contacta con nosotros.
- **DURACIÓN:** 90 min.
- **IDIOMA:** castellano o inglés.

INSCRIPCIÓN ON-LINE en [www.educaniemeyer.org](http://www.educaniemeyer.org)